

طی دوی اور آئینہ کی تصویر میں فرق

مصنف

حضور تاج الشریعہ علامہ محمد اختر رضا علیہ الرحمۃ

Imran Raza Qadri

west Bengal

M a l d a h

ناشر
سنی رضوی آواز
YouTube Chennal

اولاً آئینہ میں ریز بے صنع انسان پڑتی ہیں اور کیمرے میں بے صنع انسان نہیں پڑتیں۔

ثانیاً آئینہ میں جو ریز پڑتی ہیں وہ ذی صورت کے تابع ہوتی ہیں اور کیمرہ جو محفوظ کرتا بھیجتا ہے وہ ذی صورت کے تابع نہیں ہوتا ورنہ بے شرط مقابلہ عکس نہ بنتا تو یہ وہ ریز ہی نہیں جو آئینہ میں پڑتی ہے بلکہ اس سے جدا گانہ کوئی بلا ہے اور اس پر شاہد

بدل یہ ہے کہ کسرے کے ذریعہ جو تصویر لی جاتی ہے اس میں محض ذی صورت کی شعاع کافی نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں روشنی کی کیمیائی تاثیر شامل ہوتی ہے یہ عام کیسروں کا حال ہے اور ٹی۔وی کے کسرے میں بہت زیادہ روشنی درکار ہوتی ہے تو جب اس میں روشنی کی تاثیر بھی شامل ہوگئی تو اب ذی صورت کی شعاع نہ رہی بلکہ اس سے جدا گانہ شے بن گئی جن کے بننے میں صنع انسانی کا دخل ہے تو اسے آئینہ وئی۔وی کے عکس کی اصل قریب بتانا غلط ہے۔

مثلاً ٹی۔وی کے دو ریڑ خود عکس نہیں بنے بلکہ ٹی۔وی کے آلات انہیں عکس میں بدلے ہیں۔ اگر وہ آلات نہ ہوں تو ٹی۔وی کے شیشہ پر کچھ نظر نہ آئے اور آئینہ میں ذی صورت کی شعاعیں کسی آلہ کی محتاج نہیں ہوتیں۔ جو انہیں عکس میں بدلے تو آپ ہی کا قول کھلا اقرار ہے کہ ٹی۔وی کے یہ ریڑ نہ ذی صورت کی ریڑ ہیں نہ ٹی۔وی کا شیشہ آئینہ نہ اس میں چمکتا عکس عکس آئینہ بلکہ قطعاً اس کے بننے میں جعل انسانی دخل ہے اور اس عکس کو ذی صورت کے تابع بتانا غلط کہ ذی صورت کے تابع وہی عکس ہے جو شرط مقابلہ ذی صورت بے جعل باطل آئینہ سے نظر آئے نہ کہ وہ جسے انسان بنائے تو یہ کہنا کہ ٹی۔وی کے عکس بھی بنیادی طور پر اپنے ارباب ہی کے تابع ہوئے نادرست اور جب صنع انسانی کا دخل عکس میں موجود تو اتنی مماثلت جو فاضل گرامی نے یوں ظاہر کی کہ "اب آپ جب کسرے کے سامنے سے ہٹ گئے تو ٹی۔وی تک ریڑ پہنچنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لہذا ٹی۔وی سے آپ کا عکس غائب ہو گیا۔" باوجود صنع انسانی جواز کے لیے ہرگز کافی نہیں واللہ الحمد۔

رابعاً آئینہ میں جو عکس چمکتا ہے اس کا رنگ وہی ہوتا ہے جو ذی صورت کا ہوتا ہے اور عام ٹی۔وی میں نیلا اور رنگین میں رنگ برنگ نظر آتا ہے۔

خامساً آئینہ میں ساکن کا عکس ساکن ہی نظر آتا ہے اور ٹی۔وی میں لرزہ برائے نام۔ اب فاضل گرام خود سوچ کر بتائیں یا سائنسی ماہرین سے پوچھ کر بتائیں کہ یہ عکس متحرک کیوں نظر آتا ہے۔ آیا اس لیے کہ برقی کرنیں اس پر مسلسل پڑتی ہیں اور

اسے ہلاتی ہیں تاکہ وہ نمایاں رہے اور مٹنے نہ پائے اگر یہ برقی کرنیں نہ ہوں تو وہ نمایاں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے وہ دم بدم خود کار و سرع العمل کیمرہ عکس کشی اور ٹی۔وی بکس کا آلہ تصویریں بنانا نمایاں کرتا رہتا ہے اور وہ دم بدم بننے والی تصویریں یکے بعد دیگرے ٹی۔وی کے شیشے پر اس تیزی سے نظر آتی ہیں کہ نظر کو ایک معلوم ہوتی ہیں۔ بہر صورت یہ ماننا لازمی کہ ٹی۔وی پر اس ذی صورت کے عکس کی ٹرائل میں یا تو ان برقی کرنوں کا دخل ہے جو انسانی صنعت ہیں یا ایسا تہجد امثال کے سبب ہوتا ہے اور اگر ایسا ویسا نہ ہو تو ذی صورت ٹی۔وی سنٹر میں کھڑا ہے۔ مگر ٹی۔وی پر اس کا عکس نظر نہ آئے تو یوں کہتا چاہیے تھا کہ آپ کے کیمرے سے بٹنے ہی اور اس برقی کار لربائی یا کیمرے اور بکس کے آلہ کی کارروائی میں غلط پڑتے ہی آپ کا عکس غائب ہو گیا مگر کیوں کہتے کہ آئینہ سے مماثلت بناتا ہے۔

سادسا: آئینہ میں آپ خود دیکھتے ہیں اور ٹی۔وی کے شیشے پر آپ خود کو نہیں دیکھ سکتے (ڈائریکٹ والی صورتوں میں) بلکہ دوسرا آپ کو دیکھتا تو مماثلت کہاں بھر قیاس کیا۔

سابعا: اور جب آپ ٹی۔وی کے شیشے پر خود کو نہیں دیکھ سکتے بلکہ دوسرے کو اپنی شکل دکھا سکتے ہیں تو یہ آپ ہی بتا دیجئے کہ یہ رو نمائی اتنے پردوں میں کیسے ہو جاتی ہے اور یہ آپ کے چہرہ زیب کی شعاعیں کیسے سامنے کا راستہ چھوڑ کر کیمرے کے بس میں آتیں۔ برقی روشنی میں کھل جاتی چھٹی پھیلتی ٹی۔وی کی پیٹھ میں ساتی ٹی۔وی بکس کے آلہ میں جا کر صورت میں بدلتی۔ پھر ٹی۔وی کے شیشے سے نمایاں ہوتی ہیں یہ سب آئینہ کی طرح خود بخود ہو جاتا ہے یا اس کے لیے آپ کے ٹی۔وی کا کیمرہ اور وہ آلہ ذمہ دار ہیں اگر ایسا ہے اور ضرور ایسا ہے تو آئینہ کو الزام یہ سائنسی ماہرین بلا وجہ دیتے ہیں۔ اپنے کیمرے اور اس آلہ کو ذمہ دار ٹھہرائیں۔ اور خود کو قصور وار مانیں۔

ثامنا: آئینہ میں فرٹ دیو (سامنے کا منظر) یکبارگی پورا آ جاتا ہے اور ٹی۔وی کے شیشے پر ایسا نہیں ہوتا بلکہ جب کسی شے کو قریب کر کے دکھاتے ہیں تو وہی شے نظر

آتی ہے